

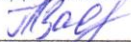
УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ  
АДМИНИСТРАЦИЯ ВЕРХНЕБУРЕЙНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №20 им. В.В. КУПРИЯНОВА  
СУЛУКСКОГО СЕЛЬСКОГО ПОСЕЛЕНИЯ ВЕРХНЕБУРЕЙНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО  
РАЙОНА ХАБАРОВСКОГО КРАЯ

«РАССМОТРЕНО»:

Методическим советом

№ 5 от 31 мая 2022 г.

Председатель методического совета

 /Т.И. Забродина/

«УТВЕРЖДЕНО»:

директор школы

/С.С. Дорошенко/

приказ № 81 от 05 2022г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«Таинственный чемоданчик»  
(художественное направление)

Возраст детей: 8-13 лет  
Срок реализации: 1 год  
Уровень: стартовый

Составитель программы:  
Алиева Августина Николаевна,  
педагог дополнительного образования

п. Сулук  
2022-2023

## ПАСПОРТ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Название ДОП	Театральный кружок «Гайнственный чемоданчик»
Сведения об авторе	ФИО: Алиева Августина Николаевна
Место работы:	МБОУ СОШ №20 п. Сулук
	Адрес образовательной программы: 682088, хабаровский край, Верхнебуреинский район, п. Сулук, ул. 4- лет Победы 7.
	Домашний адрес автора: 682088, Хабаровский край, Верхнебуреинский район, п. Сулук, ул. Ленина д.3, кв.15
	Мобильный телефон: 89143190604
	Должность: учитель начальных классов
Нормативно – правовая база (основания для разработки программы, чем регламентируется содержание и порядок работы по ней)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Учебный план дополнительного образования. Для МБОУ СОШ №20</li> <li>2. Положение о дополнительном образовании детей МБОУ СОШ №2-</li> </ol>
Материально – техническая база	Учебный кабинет, оснащённый компьютером, проектором и экраном.
Год разработки, редактирования	2022
Структура программы	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Титульный лист</li> </ol> <p>Комплекс основных характеристик программы</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>2. Паспорт программы</li> <li>3. Пояснительная записка(в том числе – цель, задачи, планируемый результат).</li> <li>4. Учебно – тематический план</li> <li>5. Содержание программы.</li> </ol> <p>Комплекс организационно – педагогических условий</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>6. Календарный учебный план</li> <li>7. Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной программы.</li> <li>8. Список литературы</li> </ol>
Направленность	Художественная
Направление	Театральная
Возраст	8-13 лет
Срок реализации	1 год
Этапы реализации	
Новизна	Применение системно – деятельностного подхода при подаче материала

Актуальность	Программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребёнка, неповторимой индивидуальности, направлена на гуманизацию воспитательно – образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития школьников.
Цель	Воспитание творчески активной и гармонично развитой личности
Ожидаемые результаты	<ul style="list-style-type: none"> <li>- умение оценивать и использовать полученные знания и умения в области театрального искусства;</li> <li>- использование необходимых актёрских навыков: свободно взаимодействовать с партнёром, действовать в прилагаемых обстоятельствах, импровизировать, сосредоточить внимание, эмоциональную память, общение со зрителями;</li> <li>- владение необходимыми навыками пластической выразительности и сценической речи;</li> <li>- использование рпактических навыков при работе над внешним обликом героя;</li> <li>- повышение интереса к изучению материала, связанного с искусством театра, литературой;</li> <li>- создание спектаклей различной направленности, участие в них обучающихся в самом различном качестве.</li> </ul>
Формы занятий (фронтальные) (указать количество детей, индивидуальные)	Фронтальные (10-12 человек), групповые, при необходимости – индивидуальные.
Режим занятий	2 часа в неделю
Формы подведения итоговой реализации	Отчётный концерт

### Введение

Как развивать речь и мышление учащихся? Как учить постигать тайны слова? Как учить постигать мир, воспитывать отзывчивость, сострадание, любовь ко всему живому?

Самый короткий путь эмоционального раскрепощения, снятие зажатости, заторможенности, обучения чувствованию слова и художественному воображению – это путь через игру, сочинительство, фантазирование. Все это может дать театрализованная деятельность.

В составленной программе кружка «Творческая мастерская» детский театр рассматривается не только как средство достижения некоего художественного результата, т.е. создание спектакля. Очень важно, чтобы занятия театральным искусством активизировали у учащихся мышление и познавательный интерес, пробудили фантазию и воображение, любовь к родному слову, научили сочувствию и сопереживанию.

Кружок «Таинственный чемоданчик» - это совершенно иная форма организации учебной деятельности учащихся, чем урок. Ученик не получает готовых знаний, он их добывает, строит сам.

На кружке внимание ребят направлено на задания: через установку, логическую структуру занятий руководитель осуществляет руководство самостоятельной познавательной деятельностью учащихся. Они сами выбирают и нужный темп, и средства, и методы выполнения задания, чередуя парную, индивидуальную и групповую работу. Атмосфера доверия, сотрудничества учащихся и руководителя содержательная работа с дидактическим материалом, обращение к личному опыту учащихся, связь с другими видами искусств - способствует развитию индивидуальности ученика.

### **Пояснительная записка**

Программа кружка «Таинственный чемоданчик» рассчитана на 1 год занятий с детьми разного возраста: младших, средних классов.

Мастерская – это технология, требующая от руководителя перехода на позиции партнерства с учащимися, ненасилия, безоценности и – приоритета процесса над результатом. Эта технология направлена на «погружение» участников кружка в процесс поиска, познания и самопознания.

Театральный кружок «Таинственный чемоданчик» имеет свои принципы, свой алгоритм работы. Мотивационный этап занятий отражен в предъявлении индуктора – побудителя познавательной деятельности. Индуктор – предмет, побудитель познавательной деятельности – помогает учащимся пробиться через опыт, через заслон своих знаний, убеждений, которые показывают ему только ту реальность, которая им соответствует, а все остальное делает невидимым. Прозреть, увидеть, озадачить, а затем уже организовать поиск – желанная цепочка действий, в которую руководитель включает учащегося, придумывая индуктор. Мотивацию усиливает и афиширование – предъявление своих идей, планов, результатов своей работы, заканчивается занятие кружка всегда рефлексией на уровне мысли, анализа своего пути, своих ощущений, впечатлений.

**Актуальность:** Программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребёнка, неповторимой индивидуальности, направлена на гуманизацию воспитательно – образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития школьников. Участие в школьном театральном кружке создаёт условия для раскрытия внутренних качеств личности и её самореализации, формирования содержательного общения по поводу общей деятельности, умения взаимодействовать в коллективе, для развития художественного творчества, эстетического вкуса и стремления к освоению нового опыта.

**Цель программы:** гармоничное развитие личности ребенка средствами эстетического образования; развитие его художественно – творческих умений; нравственное становление.

Цель может быть достигнута при решении ряда задач:

- Обеспечение необходимых условия для личностного творческого развития детей;
- Формирование общей культуры;
- Приобретение знаний и практики в области театрального искусства.

В результате освоения программы театрального кружка «Творческая мастерская» учащиеся получают целый комплекс знаний и приобретают определенные умения. К концу второго года они должны:

- Уметь правильно оценивать последствия человеческой деятельности и собственных поступков;

- Достигнуть состояния актерской раскованности, уметь проживать тот или иной литературный сюжет этюдным методом, импровизировать за достаточно сжатые сроки;
- Воспитывать в себе такие качества, как отзывчивость, сопереживание, стремление помочь, чувство собственного достоинства, уверенность;
- Овладеть навыками общения, быстро адаптироваться, чувствовать себя комфортно в любой обстановке.

### **Методические рекомендации к организации занятий по программе театрального кружка «Таинственный чемоданчик»**

Значимым моментом при работе с детским объединением является воспитательная работа. Главным звеном этой работы является создание и укрепление коллектива. Этому способствует общие занятия, занятия по изучению актерского мастерства, сценической речи, сценического движения, правильного нанесения грима, подготовка и проведение общих праздников, выступлений.

Очень важны отношения в коллективе. Коллективная работа способствует не только всестороннему эстетическому развитию, но и формированию нравственных качеств ребят, обучает нормам достойного поведения. Одна из задач педагога - создать комфортный микроклимат. Дружный творческий коллектив не только помогает детям обогащать себя знаниями и умениями, но и чувствовать себя единым целым.

Похвала педагога за самостоятельное решение вопроса, постоянные поручения, беседы, а также помощь младшим товарищам дают уверенность в себе и чувство удовлетворения. Важно, чтобы старшие участники чувствовали ответственность за себя и за младших, а младшие – уважали старших, видя в них защитников и помощников в деятельности.

Большое значение придается на занятиях играм. В игре нередко возникают достаточно сложные ситуации, требующие от ребят нравственных решений и действий. Выполнять правила игры обязаны все, и дети чувствуют, что победа победе – рознь. В игре недопустимы оскорбления друг друга, грубость, нечестность. Они всегда ценят взаимопомощь, доброту, честность, поддержку, внимание и чуткость. Воспитательное значение игры трудно переоценить. Другая функция игры, физическое развитие, в игре совершенствуются двигательные навыки.

Крайне важно бережно относиться к старшим воспитанникам – подросткам, учитывая, что именно для них группа имеет особую ценность, личностную значимость. Различное восприятие малой группы подростков связано с удовлетворенностью своими взаимоотношениями с другими членами группы, с такой особенностью подросткового возраста, как преобладание эмоционально-волевой стороны отношений и неточной осознанностью отношений и недостаточной осознанностью отношений с товарищами по группе.

Руководитель, учитывая эту особенность, должен распределить обязанности, роли и поручения таким образом, чтобы статус участника группы поднимался, а взаимоотношения между организатором, активистами, исполнителями и отдельными ребятами были удовлетворены, т.е. все были «втянуты» в общее дело. Результативность занятий учащихся создается путем использования приема взаимооценок, путем формирования здоровой конкуренции, а также за счет воспитания личностной ответственности ребенка.

**Адрес программы:** программа рассчитана на школьников 8-13 лет (разновозрастная группа), увлечённых искусством слова, театром, игрой на сцене; специальной подготовки детей не требуется.

**Объём программы** – сроки реализации дополнительной общеобразовательной программы: объём программы – 68 часов. Срок реализации один учебный год, занятия проводятся по 2 часа в неделю.

**Ожидаемые результаты по разделам и темам программы и способы определения их результатов.**

Требования к уровню подготовки учащихся

**ЗНАЕТ:**

1. Что такое театр.
2. Чем отличается театр от других видов искусства.
3. С чего зародился театр.
4. Какие виды театров существуют.
5. Кто создает театральные полотна.
6. Что такое выразительные средства.
7. Фрагмент как составная часть сюжета.
8. Исходное событие, конфликтная ситуация, финал.

**ИМЕЕТ ПОНЯТИЯ:**

1. Об элементарных технических средствах сцены.
2. Об оформлении сцены.
3. О нормах поведения на сцене и в зрительном зале.
4. О рождении сюжета произведения.
5. О сверхзадаче и морали в произведении.

**УМЕЕТ:**

1. Направлять свою фантазию по заданному руслу.
2. Образно мыслить.
3. Контролировать мнение.
4. Ощущать себя в сценическом пространстве.
5. Применять выразительные средства для выражения характера сцены.
6. Определять основную мысль произведения и формировать её сюжет.
7. Понимать изобразительное искусство как течение жизненного процесса.

**ПРИБРЕТАЕТ НАВЫКИ:**

1. Общение с партнёром
2. Элементарного актёрского мастерства.
3. Образного восприятия окружающего мира.
4. Коллективного творчества.
5. Свободного общения с аудиторией.
6. Анализировать последовательность поступков.
7. Выстраивать логическую цепочку жизненного события ряда.

А также избавляется от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса «взгляда со стороны», приобретает общительность, открытость, бережное отношение к окружающему миру, ответственность перед коллективом.

**Личностные, метапредметные и предметные результаты театрального кружка «Таинственный чемоданчик»**

**Личностные результаты.** У учеников будут сформированы:

- эстетические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений худ. литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре.
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности.
- умелое использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации. (словари, энциклопедии, интернет ресурсы и др.)

**Метапредметными результатами** изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий.

*Регулятивные:*

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

*Познавательные:*

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

*Коммуникативные:*

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

**Предметные результаты.** Учащиеся научатся:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- различать произведения по жанру; виды театрального искусства,
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- владеть основами актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- уметь выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение)

### Формы контроля

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы;
- итоговый – открытые занятия, спектакли.

**Содержание всей программы внеурочной деятельности подчинено единому принципу расширения и углубления знаний, действию от простого к сложному**

**Театральная игра** – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

**Культура и техника речи.** Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

**Основы театральной культуры.** Детей знакомят с элементарными понятиями , профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актёрского мастерства; культура зрителя).

**Работа над спектаклем** базируется на авторских пьесах и включают в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля.

### Тематическое планирование

№ п/п	Вид деятельности	. Тема занятия	Ко л-во час	Содержание занятия	Планируемые результаты
<b>Раздел «Театральная игра» 15 ч</b>					
1	беседа	Беседа о театре. Театр дело коллективное	1	Дать понятие детям, что создаёт спектакль коллектив единомышленников	Понимание Театр-синтез всех искусств
2-4	Визуальная экскурсия	Театральные профессии Режиссер Бутафор.	3	Режиссёр организатор, воспитатель,	Знакомство с профессиями



		Реквизитор. Костюмер. Гример. Осветитель		Художник.	
5-7	Беседа, прослушивание отрывков из музыкальных произведений	Профессия звукорежиссера, Роль композитора в создании спектакля. Художник	3	Дать понятие о художественной целостности спектакля.	Вызвать интерес к профессиям театральных деятелей.
8-10	Беседа. Просмотр слайдов	Древнегреческий театр	3	Знакомство с театром. Манера игры.	Знакомство с историей театра
11-13	Просмотр на картинах помещения театра «Глобус». Костюмы актёров	Театр «Глобус»	3	Постановки французского театра.	Знакомство с театром с репертуаром. У.Шекспир, его пьесы на подмостках «Глобуса.»
14-16		Театр под крышей	3	Площадные, уличные театры.	Знакомство с историей театра
17-20	Просмотр документального фильма : «Театр Олега Табакова»	Современный театр	4	Знакомство с театрами родного города, ведущими Московскими театрами.	Дать обзорные знания современного театра. Знакомство с репертуаром. Актёрами, режиссёрами.
21-23	Просмотр театральных билетов	Театральный билет	3	Работа над эскизами билетов, содержание	Творческие поиски создания театрального билета.
24-27	Показ театральных кукол. Перчаточные куклы.	Театр кукол	4	Знакомство с театром «Петрушка»	Знакомство со спецификой работы с куклами.
28-30	Беседа: Музыкальные театры: Опера; Балет; Опетта; Мюзикл.	Музыкальный театр	3	Какое образование должны иметь актёры музыкального театра дополнительно.	Уметь различить виды музыкального театра.
31-33	Просмотр видео Цирк Дю Солей	Цирк	3	Знакомство с цирком Дю-Солей (видео)	Знакомство
34-35	Беседа: « Для чего в спектакле	Музыкальное сопровождение спектакля. Звуки и	2	Прослушивание театральных	Знакомство с музыкальными произведениями

	используются театральные шумы.»	шумы		шумов	
37-40	Ролевое проигрывание Поведения в театре.	е Поведения в театре. Зритель в зале	4	Культура поведения	Знать поведение зрителей в театре.
<b>Культура и техника речи</b>					
41-43 44-46 47-49	Выход на спектакль.	Просмотр спектаклей 1. «Кот в сапогах» 2. «Золушка» 3. «Сказки Андерсена»	3 3 3	Просмотр театральных постановок с обсуждением	Знание Сказочных произведений
50-55	Конкурс рисунков на тему сказок	Беседы после просмотра спектакля. Иллюстрирование.	6	Создание законченного сюжета сказки.	Развитие творческого воображения. Фантазирование
<b>Основы театральной культуры</b>					
56-61	Работа на сценической площадке	Сценический этюд	6	Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.  Развитие внимания, наблюдательность и	Развитие психотехники актёра
<b>Работа над спектаклем</b>					
62-68	Построение сцен на сценической площадке	Работа над отрывками литературных произведений А.С.Пушкина	8	Дать понятие «Мизансцена» /построение сценического рисунка роли/	Умение органически передвигаться на сцене
49-	Прогоны на сцене	Показ литературных отрывков по сказкам А.С.Пушкина.		Выступления перед учащимися школы	Спектакль-как результат деятельности
Итого:			68		